

**Regulamin przesłuchań  
do spektaklu „Księżna Chicago”  
z muzyką E. Kálmána i librettem Alfreda Grünwalda i Julius Barmera  
w tłumaczeniu M. Znanieckiego/M. Sowińskiej**

**§ 1**

**Postanowienia ogólne**

1. Regulamin określa zasady przeprowadzenia przesłuchań **do spektaklu „Księżna Chicago” z muzyką E. Kálmána i librettem Alfreda Grünwalda i Julius Barmera w tłumaczeniu M. Znanieckiego/M. Sowińskiej** (zwanym dalej „spektaklem”).
2. Organizatorem przesłuchań jest **Mazowiecki Teatr Muzyczny im. Jana Kiepury** z siedzibą w Warszawie ul. Goplańska 42, wpisany do Rejestru Instytucji Kultury, prowadzonego przez Samorząd Województwa Mazowieckiego pod numerem 28/05, posiadający numer REGON 140151727, numer NIP 525-233- 32-70, zwanym dalej „Organizatorem” lub zamiennie „MTM”.
3. Informacja o terminie i miejscu przesłuchań zostanie podana przez Mazowiecki Teatr Muzyczny im. Jana Kiepury do wiadomości publicznej poprzez zamieszczenie Komunikatu na stronie internetowej MTM [www.mteatr.pl](http://www.mteatr.pl), na stronie [www.przesluchania.com](http://www.przesluchania.com) oraz na grupach na portalach Facebook dotyczących przesłuchań, przy czym Organizator zastrzega, iż może wydłużyć albo skrócić czas wysyłania zgłoszeń bez podania przyczyn. Przedłużenie albo skrócenie terminu będzie podane do publicznej wiadomości na stronie internetowej Organizatora.

**§ 2**

**Przesłuchania**

1. W przesłuchaniu może wziąć udział każda pełnoletnia osoba fizyczna spełniająca poniższe warunki (zwana dalej „Kandydatem/Kandydatami”) co oznacza prawo przystąpienia do przesłuchania przez każdą osobę posiadającą stosowne kwalifikacje i umiejętności w zakresie objętym przedmiotem przesłuchań.
2. Przesłuchanie ma charakter otwarty i jest skierowane do następujących Artystów:
  - **wokalistów operowy** – solistów, kobiet i mężczyzn (charakterystyka danej postaci i wymagania poniżej) z wykształceniem muzycznym i aktorskim, a także umiejętnościami tanecznymi do ról męskich i ról żeńskich;

- **chórzystów wraz z partiami solowymi** – kobiety i mężczyźni z umiejętnościami wokalnymi (sceny zbiorowe, solówki), aktorskimi i ruchowymi, głos operowy. W tym - **Bliźniaków** - pary aktorów mężczyzn o podobieństwie równym lub zbliżonym do bliźniaków, z warsztatem aktorskim i umiejętnościami tanecznymi.

### 3. Charakterystyka postaci (wokaliści operowi) i wymagania:

- **Księżna Chicago - Ms Mary Lloyd – sopran liryczny** (wiek 40+ lat)

**Charakterystyka:** Postać pierwszoplanowa. Nowoczesna, emocjonalna, typ business-women z akcentem amerykańskim. Miłośniczka jazzu i foxtrota. Wychowana w przekonaniu, że za pieniądze można kupić wszystko. Przybywa do Europy, by znaleźć i kupić najbardziej wyszukaną rzecz i tym samym wygrać konkurencję wśród koleżanek z klubu najbogatszych Amerykanek „Young Ladies” Club. Niespodziewanie - odnajduje miłość.

**Wymagania:** Umiejętności wokalne (arie, duety, ensemble), aktorskie i taneczne, głos operowy.

- **Książę Sylwarii- Sandor Boris - tenor liryczny** (wiek 40+ lat)

**Charakterystyka:** Postać pierwszoplanowa. Sentymentalny, czarujący, choć lekko zblazowany - tradycjonalista, wspominający dawne czasy. Miłośnik walca, czardasza i kultury wiedeńskiej. Prowadzi hulaszcze życie w towarzystwie zaprzyjaźnionych cyganów, ale tęskni za prawdziwą wyidealizowaną miłością. Dzięki spotkaniu z Mary, otwiera się na nową modę muzyczną i nieoczekiwanie - zakochuje.

**Wymagania:** Umiejętności wokalne (arie, duety, ensemble), aktorskie i taneczne, głos operowy.

- **Sekretarz Ms Mary Loyd - James Jacques Bondy - baryton** (wiek 20-30 lat)

**Charakterystyka:** Postać drugoplanowa. Nowoczesny, racjonalny, poukładany. Zawodowo sekretarz Mary Loyd. Zakochuje się w przeznaczonej Księżniczce Rosemarie.

**Wymagania:** Umiejętności wokalne (arie, duety, ensemble), aktorskie i taneczne, głos operowy.

- **Księżniczka- Rosemarie Sonjuschka von Morenien – sopran** (wiek 20-30 lat)

**Charakterystyka:** Postać drugoplanowa. Przez swoją wadę wymowy (nie wymawia R) nieśmiała i zamknięta. Inteligenta, zarazem ciepła i serdeczna. Przeznaczona już we wczesnym dzieciństwie księżciu Sandorowi Borysowi jako przyszła żona, zakochuje się niespodziewanie - z wzajemnością - w sekretarzu Mary Loyd, Jamesie Bondym.

**Wymagania:** Umiejętności wokalne (arie, duety, ensemble), aktorskie i taneczne, głos operowy.

### 4. Charakterystyka postaci (chórzysta) i wymagania:

**Charakterystyka:** Postaci drugoplanowe, które tworzą tło dla głównej akcji. Każda z grup, wnosi swoje unikalne cechy i role w fabule, wzbogacając spektakl o nowe wątki.

**Wymagania:** Umiejętności wokalne (sceny zbiorowe, solówki), aktorskie i taneczne, głos operowy.

5. Przesłuchanie jest jednoetapowe, jednakże Organizator zastrzega możliwość wprowadzenia kolejnych etapów przesłuchań o ile przesłuchania w I etapie nie doprowadzą do ostatecznego wyboru Kandydatek i Kandydatów lub zaistnieje konieczność zaproszenia dodatkowych Kandydatek lub Kandydatów spoza osób zgłoszonych w procesie rekrutacji. Dopuszcza się również przeprowadzenie przesłuchań w innym terminie bądź w innej formie niż tradycyjna, np. w formie online. O ewentualnych dodatkowych etapach i rozwiązaniach, Organizator poinformuje wybranych Kandydatów drogą mailową lub telefoniczną.

6. **Ocena i wybór zgłoszeń Kandydatek i Kandydatów do przesłuchania na podstawie przesłanych nagrań oraz biogramów Kandydatów.**

7. **I etap przesłuchania obejmuje rozmowę z wybranym Kandydatem, a także wykonanie następującego programu:**

- **w przypadku wokalistów operowych:**

Kandydatki i Kandydatów prosimy o przygotowanie dwóch utworu – dowolnie wybranych arii operetkowych

- w przypadku chórzystów:

Kandydatki i kandydatów prosimy o przygotowanie dwóch utworu – dowolnie wybranych arii operetkowych

8. Organizator zapewnia akompaniatora podczas przesłuchań (brak możliwości zapewnienia wcześniejszej próby).

9. **Występ Kandydatów oceniać będzie Komisja w składzie:**

- **Dyrektor Teatru** – przewodnicząca Komisji,
- Twórca libretta,
- Reżyser,
- Kierownik muzyczny spektaklu,
- Choreograf.

10. Każdy członek Komisji dysponuje 1 głosem, Przewodniczący posiada głos decydujący w kwestiach organizacyjnych lub spornych.

11. Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany składu Komisji.

12. Kandydaci, którzy ukończą przesłuchania z najlepszym wynikiem, otrzymają propozycję zawarcia z MTM umowy cywilno-prawnej dotyczącej realizacji „Księżna Chicago”, którego premiera została zaplanowana na dzień 29 listopada 2025 r. z terminami prób od 16 do 27 września 2025 r.

(próby reżyserskie), od 30 września do 4 października 2025 r. (próby choreograficzne), od 12 listopada do 15 listopada 2025 r. (próby muzyczne i choreograficzne z orkiestrą), od 18 do 28 listopada 2025 r. (próby całościowe). MTM zastrzega sobie prawo do zmiany powyższych terminów.

13. Organizator nie zwraca kosztów podróży oraz zakwaterowania Kandydatów w okresie przesłuchań. Koszty związane z uczestnictwem w przesłuchaniach pokrywa Kandydat.

14. Przesłuchanie zostało zaplanowane w następujących terminach:

- **I etap w przypadku wokalistów operowych i chórzystów: 26 marca 2025 r. (10:00-17:00) oraz 29 marca 2025 r. (10:00-14:00 i 18:00-22:00)** w pomieszczeniach teatralnych Mazowieckiego Teatru Muzycznego (Kino Praha) w Warszawie, przy ul. Jagiellońskiej 26.

15. Zgłoszenia Kandydatów przyjmowane są do dnia 14 marca 2025 r. do godz. 12:00.

16. Zgłoszenia należy kierować drogą mailową na adres: [przesluchania@mteatr.pl](mailto:przesluchania@mteatr.pl) z dopiskiem w temacie maila: „PRZESŁUCHANIA – Księżna Chicago”.

17. Zgłoszenie powinno zawierać:

- CV Kandydatki, Kandydata ze zdjęciem **wraz z „dopiskiem” z klauzuli informacyjnej**, która stanowi załącznik do Regulaminu;
- program wykonywany przez Kandydatkę lub Kandydata podczas I etapu przesłuchania (w treści wiadomości e-mail prosimy o wpisanie wybranych przez Kandydata tytułów utworów, które zostaną wykonane podczas I etapu przesłuchania. W przypadku kandydatów na partię bliźniaków, podanie tytułu i autora wybranego dialogu);
- jedno dowolne nagranie video wykonywanego utworu muzycznego (również amatorskie) najlepiej opublikowane w serwisie internetowym tj. YouTube (dopuszczalny link ukryty), nie dłuższe niż 5 min.;
- skan nut dla akompaniatora wybranego przez Kandydata utworu z repertuaru operowego (po zakwalifikowaniu do I etapu przesłuchań).

18. Zgłoszenia dostarczone po terminie rejestracji, niespełniające wszystkich warunków rejestracji lub niekompletne nie będą przez Organizatora brane pod uwagę.

19. Kolejność przesłuchań poszczególnych Kandydatów zostanie ustalona przez Organizatora.

20. Organizator zastrzega sobie prawo wyboru zgłoszeń i zakwalifikowania do przesłuchań wybranych Kandydatek i Kandydatów, których poinformuje o harmonogramie przesłuchań najpóźniej do dnia 19 marca 2025 r. do godz. 12:00.

21. Po zakończeniu przesłuchań tylko wybrani Kandydaci przez Komisję, zostaną poinformowani o wynikach końcowych przesłuchań w formie wiadomości e-mail przesłanej na adres wskazany przez Kandydata w zgłoszeniu.
22. Organizator zastrzega sobie możliwość stworzenia listy rezerwowej osób niezakwalifikowanych do udziału w Spektaklu, które będą mogły wziąć w niej udział w przypadku rezygnacji zakwalifikowanych Kandydatów.
23. W przypadku sytuacji nierozstrzygniętej, decydujący głos należy do Przewodniczącego Komisji w osobie Dyrektora Mazowieckiego Teatru Muzycznego im. Jana Kiepury lub osoby wyznaczonej przez Przewodniczącego.
24. Decyzje Komisji, odnośnie przebiegu przesłuchania i wyboru Kandydatów są ostateczne i nie przysługuje od nich odwołanie.
25. Organizator zastrzega sobie prawo niezaangażowania żadnego z Kandydatów ubiegających się o wykonanie roli, jeżeli żaden z Kandydatów nie spełni oczekiwań Komisji lub zaistnieją inne przyczyny niezależne od Kandydata.

### **§ 3**

#### **Postanowienia końcowe**

1. Niniejszy regulamin wchodzi w życie z dniem ogłoszenia.
2. W sprawach nieuregulowanych niniejszym regulaminem wszelkie decyzje podejmuje Organizator.
3. Organizator zastrzega sobie możliwość zmiany postanowień Regulaminu w trakcie trwania przesłuchań, a także przerwania przesłuchań lub unieważnienia wyboru bez podania przyczyny. O zmianach w regulaminie Organizator informuje Kandydatów, poprzez umieszczenie aktualizacji Regulaminu na stronie internetowej Organizatora.
4. Decyzje Organizatora podjęte w związku z organizacją i przebiegiem przesłuchań objętych niniejszym Regulaminem są ostateczne i nie podlegają zaskarżeniu i nie wymagają uzasadnienia.
5. Zmiany regulaminu wchodzi w życie z dniem wskazanym przez Organizatora.
6. W przypadku braku akceptacji zmian Regulaminu, Kandydat ma prawo rezygnacji z udziału w przesłuchaniach oraz jest zobowiązany do poinformowania Organizatora o tym fakcie przed wejściem w życie nowego Regulaminu.