

ZARZĄDZENIE NR 3/2023
Dyrektora Mazowieckiego Teatru Muzycznego im. Jana Kiepury
z dnia 13 stycznia 2023 roku

w sprawie aktualizacji Regulaminu przesłuchań do spektaklu „Mała syrenka – musical na motywach baśni H. Ch. Andersena” z muzyką M. Hertla i librettem G. Orlińskiej

Na podstawie § 10 ust. 2 pkt 1 i pkt 5 Statutu Mazowieckiego Teatru Muzycznego im. Jana Kiepury, stanowiącego załącznik do Uchwały nr 114/19 Sejmiku Województwa Mazowieckiego z dnia 9 lipca 2019 r. w sprawie zmiany nazwy samorządowej, artystycznej instytucji kultury pod nazwą: „Mazowiecki Teatr Muzyczny imienia Jana Kiepury w Warszawie” oraz nowego brzmienia jej statutu, zarządzam co następuje:

§ 1

Wprowadzam zaktualizowany Regulaminu przesłuchań do spektaklu „Mała syrenka – musical na motywach baśni H. Ch. Andersena” z muzyką M. Hertla i librettem G. Orlińskiej, którego treść w nowym brzmieniu stanowi załącznik do niniejszego Zarządzenia.

§ 2

Wykonanie Zarządzenia powierza się Kierownikowi Artystycznemu.

§ 3

Nadzór nad wykonaniem niniejszego Zarządzenia sprawuje Dyrektor Mazowieckiego Teatru Muzycznego im. Jana Kiepury.

§ 4

Zarządzenie wchodzi w życie z dniem podpisania.


Dyrektor
Mazowieckiego Teatru Muzycznego
im. Jana Kiepury
Iwona Muraszyk
(3)

**Regulamin przesłuchań
do spektaklu „Mała syrenka – musical na motywach baśni H. Ch. Andersena”
z muzyką Mikołaja Hertla i librettem Grażyny Orlińskiej**

§ 1

Postanowienia ogólne

1. Regulamin określa zasady przeprowadzenia przesłuchań **do spektaklu „Mała syrenka – musical na motywach baśni H. Ch. Andersena” z muzyką M. Hertla i librettem G. Orlińskiej** (zwanym dalej „spektaklem”).
2. Organizatorem przesłuchań jest Mazowiecki Teatr Muzyczny im. Jana Kiepury z siedzibą w Warszawie ul. Goplańska 42, wpisany do Rejestru Instytucji Kultury, prowadzonego przez Samorząd Województwa Mazowieckiego pod numerem 28/05, posiadający numer REGON 140151727, numer NIP 525-233- 32-70, zwany dalej „Organizatorem” lub zamiennie „MTM”.
3. Informacja o terminie i miejscu przesłuchań zostanie podana przez Mazowiecki Teatr Muzyczny im. Jana Kiepury do wiadomości publicznej poprzez zamieszczenie Komunikatu na stronie internetowej MTM www.mteatr.pl, na stronie www.przesluchania.com oraz na grupach na portalach Facebook dotyczących przesłuchań, przy czym Organizator zastrzega, iż może wydłużyć albo skrócić czas wysyłania zgłoszeń bez podania przyczyn. Przedłużenie albo skrócenie terminu będzie podane do publicznej wiadomości na stronie internetowej Organizatora.

§ 2

Przesłuchania

1. W przesłuchaniach może wziąć udział każda pełnoletnia osoba fizyczna spełniająca poniższe warunki (zwana dalej „Kandydatem/Kandydatami”), co oznacza prawo przystąpienia do przesłuchania przez każdą osobę posiadającą stosowne kwalifikacje i umiejętności w zakresie objętym przedmiotem przesłuchań.
2. Przesłuchanie ma charakter otwarty i jest skierowane do następujących Artystów:
 - **wokalistów musicalowych** – solistów, kobiet (wiek: 19-35 lat, wzrost: 150 cm +) i mężczyzn – (wiek 20-40 lat, wzrost: 175 cm +) z wykształceniem muzycznym i aktorskim, a także umiejętnościami tanecznymi do ról męskich i ról żeńskich: Mała Syrenka, Trzy siostry – syreny, Nieznajoma, Księża.
 - **aktorów** – mężczyzn (wiek: 40-60 lat), z wykształceniem aktorskim i doświadczeniem scenicznym do roli męskiej wyłącznie mówionej. Charakterystyka postaci scenicznej – Król Morza: osoba ciepła, charyzmatyczna, skrywająca w sobie tajemnicę.

Przesłuchanie jest jednoetapowe, jednakże Organizator zastrzega możliwość wprowadzenia kolejnych etapów przesłuchań o ile przesłuchania w I etapie nie doprowadzą do ostatecznego wyboru kandydatek i kandydatów lub zaistnieje konieczność zaproszenia dodatkowych kandydatek lub kandydatów spoza osób zgłoszonym w procesie rekrutacji.

Etap I obejmuje rozmowę z Kandydatem, a także wykonanie następującego programu:

- **w przypadku wokalistów musicalowych:**
 - Kandydatki i Kandydatów prosimy o przygotowanie dwóch piosenek z klasyki musicalu: lirycznej i rytmicznej, a także fragment tekstu ze spektaklu „Mała syrenka – musical na motywach baśni H. Ch. Andersena” (str.1-2, 4, 35-36), który stanowi załącznik do Regulaminu.
- **w przypadku aktora:**

- Kandydatów prosimy o przygotowanie wybranego wiersza lub prozy, a także fragmentu tekstu ze spektaklu „Mała syrenka – musical na motywach baśni H. Ch. Andersena” (str.1-2, 4), który stanowi załącznik do Regulaminu.

3. Przesłuchanie ma na celu wybór Kandydatów do ról postaci spektaklu „Mała syrenka – musical na motywach baśni H. Ch. Andersena” o najlepszych predyspozycjach wokalnych i aktorskich.

4. Organizator zapewnia akompaniatora podczas przesłuchań (brak możliwości zapewnienia wcześniejszej próby).

5. Występ Kandydatów oceniać będzie Komisja w składzie:

- **Dyrektor MTM (lub osoba przez nią umocowana) – przewodnicząca komisji,**
- **Kierownik artystyczny MTM,**
- **Kompozytor,**
- **Twórca libretta,**
- **Reżyser,**
- **Choreograf.**

6. Każdy członek Komisji dysponuje 1 głosem, przewodniczący posiada głos decydujący w kwestiach organizacyjnych lub spornych.

7. Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany składu komisji w tym zmiany przewodniczącego komisji na każdym etapie przesłuchań.

8. Kandydaci, którzy ukończą przesłuchania z najlepszym wynikiem, otrzymają propozycję zawarcia z MTM umowy cywilno-prawnej dotyczącej realizacji „Mała syrenka – musicalu na motywach baśni H. Ch. Andersena”, którego premiera została zaplanowana na dzień 17 marca 2023 r. z terminami prób od 13 lutego 2023 r. do 14 marca 2023 r., z próbą generalną w dniach 15 i 16 marca 2023 r. Kolejne spektakle (wraz z ewentualnymi poprzedzającymi je próbami) przewidziane są w terminach: 18-19 marca 2023 r., 26-30 marca 2023 r. (terminy w konsultacjach). MTM zastrzega sobie prawo do zmiany powyższych terminów.

9. Organizator nie zwraca kosztów podróży oraz zakwaterowania Kandydatów w okresie przesłuchań. Koszty związane z uczestnictwem w przesłuchaniach pokrywa Kandydat.

10. Przesłuchanie zostało zaplanowane na dzień **11 stycznia 2023 r. o godz. 9:00 w Mazowieckim Teatrze Muzycznym (Kino Praha) w Warszawie**, przy ul. Jagiellońskiej 26.

11. Zgłoszenia Kandydatów przyjmowane są do dnia **5 stycznia 2023 r. do godz. 12:00.**

12. **Zgłoszenia należy kierować na adres sekretariatu MTM drogą mailową na adres: biuro@mteatr.pl** z dopiskiem w temacie maila: **„PRZESŁUCHANIA – MAŁA SYRENKA”.**

13. **Zgłoszenie powinno zawierać:**

- CV Kandydata ze zdjęciem wraz z „dopiskiem” z klauzuli informacyjnej;
- program wykonywany przez Kandydata podczas przesłuchania (tylko w przypadku wokalistów musicalowych, w treści wiadomości e-mail prosimy o wpisanie wybranych przez Kandydata tytułów utworów, które zostaną wykonane podczas przesłuchania);
- w przypadku wokalistów musicalowych przynajmniej jedno dowolne nagranie video wykonywanego utworu muzycznego (również amatorskie) najlepiej opublikowane w serwisie internetowym tj. YouTube (dopuszczalny link ukryty), nie dłuższe niż 5 min.;
- w przypadku aktorów przynajmniej jedno nagranie utworu mówionego (również amatorskie) najlepiej opublikowane w serwisie internetowym tj. YouTube (dopuszczalny link ukryty), nie dłuższe niż 5 min.;
- w przypadku wokalistów musicalowych skan nut dla akompaniatora wybranych przez Kandydata utworów.

14. Zgłoszenia dostarczone po terminie rejestracji, niespełniające wszystkich warunków rejestracji lub niekompletne nie będą przez Organizatora brane pod uwagę.

15. Kolejność przesłuchań poszczególnych Kandydatów ustalana jest przez Organizatora.

16. Organizator zastrzega sobie prawo wyboru zgłoszeń i dopuszczenia lub zaproszenia do przesłuchań wybranych Kandydatów, których poinformuje o harmonogramie przesłuchań najpóźniej **do dnia**

10 stycznia 2023 r. do godz. 12:00 w I etapie przesłuchań, a w przypadku kolejnego etapu w terminie 3 dni od daty podjęcia decyzji przez Organizatora o kontynuowaniu przesłuchań.

17. Po zakończeniu przesłuchań tylko wybrani kandydaci przez Komisję, zostaną poinformowani o wynikach końcowych przesłuchań w formie wiadomości e-mail przesłanej na adres wskazany przez kandydata w zgłoszeniu.

18. Organizator zastrzega sobie możliwość stworzenia listy rezerwowej osób niezakwalifikowanych do udziału w Spektaklu, które będą mogły wziąć w nim udział w przypadku rezygnacji zakwalifikowanych Kandydatów.

19. W przypadku sytuacji nierozstrzygniętej, decydujący głos należy do Przewodniczącego Komisji w osobie Dyrektora Mazowieckiego Teatru Muzycznego im. Jana Kiepury.

20. Decyzje Komisji, odnośnie przebiegu przesłuchania i wyboru kandydatów są ostateczne i nie przysługuje od nich odwołanie.

21. Organizator zastrzega sobie prawo niezaangażowania żadnego z Kandydatów ubiegających się o wykonanie roli, jeżeli żaden z kandydatów nie spełni oczekiwań Komisji lub zaistnieją inne przyczyny niezależne od Kandydata.

§ 3

Postanowienia końcowe

1. Niniejszy Regulamin wchodzi w życie z dniem 03.01.2023 r.
2. W sprawach nieuregulowanych niniejszym Regulaminem decyduje Organizator.
3. Organizator zastrzega sobie możliwość zmiany postanowień Regulaminu w trakcie trwania przesłuchań, a także przerwania przesłuchań lub unieważnienia wyboru bez podania przyczyny. O zmianach w Regulaminie Organizator informuje poprzez umieszczenie na stronie internetowej Organizatora.
4. Decyzje Organizatora podjęte w związku z organizacją przesłuchań objętych niniejszym Regulaminem są ostateczne i nie podlegają zaskarżeniu i nie wymagają uzasadnienia.
5. Zmiany regulaminu wchodzi w życie z dniem wskazanym przez Organizatora.

Aktualizacja Regulaminu z dnia 13 stycznia 2023 r.

Dyrektor
Mazowieckiego Teatru Muzycznego
im. Jana Kiepury
[Podpis]
Wojciech Wujastyk
(3)

Załącznik do Regulamin przesłuchań
do spektaklu „Mała syrenka – musical na motywach
baśni H. Ch. Andersena”
z muzyką M. Hertla i librettem G. Orlińskiej



PROLOG

„PAŁAC KRÓLA MORZA”

(chór i Mała Syrenka)

Chór:

Oto pałac Króla Morza, pośród szumu fal.
W szmaragdowej toni stoi, gdzie podwodny świat.
Rządy króla tej krainy sprawiedliwe są,
dzięki niemu jest szczęśliwy wodnych istot dom.

Oto pałac Króla Morza, istny cud na dnie.
Błaskiem pereł, niby zorza, w głębiach jarzy się.
Nie ma nigdzie piękniejszego, to prawdziwy skarb.
Oto pałac Króla Morza, oto wodny świat.

Mała Syrenka:

Tu jest dom mój, moje szczęście,
moje wszystko.
Dobry ojciec, mądra babcia,
zawsze blisko.

Tu nic złego mnie nie spotka,
chronią mnie ramiona ojca.
Każdy smutek mi rozjaśnia
ukochana moja babcia.

Ja ich słucham,
ja im ufam,
tylko im.

SCENA I

Komnata podwodnego pałacu, po której (w trakcie piosenki) przechadza się Król Morza i Mała Syrenka. Gdy kończy się piosenka, do komnaty wchodzi Babcia.

Babcia:

- ...a jeżowiec znów nie w humorze. Wystraszył stado koników morskich.

Król Morza:

- Nie dziw mu się, droga matko. Jeszcze do wczoraj myślał, że jest najdziwniejszym stworzeniem świata. Tymczasem ktoś (nie wiesz, przypadkiem, kto?) powiedział mu, że na łądzie żyje istota bardzo do niego podobna. Zwie się też podobnie: jeż.

Mała Syrenka

(ze śmiechem):

- I nasz jeżowiec zaczął się jeżyć!



Babcia*(lekką skonsternowana):*

- Nie, nie...ja mu nic nie opowiadałam. Przecież wszyscy wiemy, że w górze, ponad falami, są inne światy, równie piękne, jak nasz – podwodny. Jest świat lądowy i, obdarzony wyjątkowym czarem, świat powietrzny...

Król Morza:

- To prawda – są, ja jednak uważam, że nie ma piękniejszego świata, niż ten wokół nas. Co może równać się z urodą podwodnych ogrodów, pełnych różnobarwnych, rozkołysanych ukwiałów, raf koralowych, muszli trytona, budzących nas o świcie...

Babcia:

- A widziałeś kiedyś skrzydlate stworzenia, unoszące się ponad falami?

Mała Syrenka:

- To latające ryby, Babciu!

Babcia*(rozbawiona):*

- Ależ nie, kochane dziecko. To są ptaki i - obiecuję ci - pewnego dnia będziesz mogła zobaczyć, jak szybują ponad naszym światem, wolne i szczęśliwe. Nie tylko zobaczyć, ale także posłuchać ich śpiewu. A stanie się to całkiem niedługo. Jak każda syrena w dniu, gdy skończysz 15 lat, po raz pierwszy wynurzysz się na powierzchnię morza i zobaczysz świat istniejący ponad falami. Wtedy dowiesz się, czym jest słońce, które rozświetla morze nad naszymi głowami...Poczujesz pieszczotę wiatru...

Król Morza*(wpada jej w słowo):*

- Wszystko o czym opowiadasz, droga matko, jest z pewnością ciekawe, ale w żadnej mierze nie dorównuje bogactwu naszego podwodnego świata. Mówisz: ptaki. Spójrz jednak ile stworzeń zamieszkuje nasze królestwo: ileż gatunków i kolorów znajdziesz wśród samych ryb! A do tego kraby, rozgwiazdy, homary, małże (dzięki którym nosisz na szyi ten sznur śnieżnobiałych perł)...

Mała Syrenka:

- ...i koniki morskie!

Babcia*(ze śmiechem):*

- ...i wciąż najeżony jeżowiec!

Król Morza:

- ...i jeszcze coś! Pamiętajcie: te wszystkie istoty, zamieszkujące światy ponad naszymi głowami – w 90% składają się... z wody! Czy nie świadczy to o wyższości naszego, podwodnego świata?

Babcia*(puszczając oko do Małej Syrenki):*

- Twój ojciec zawsze musi mieć ostatnie słowo. Cóż, to przywilej króla... A co ty o tym myślisz, Mała Syrenko?

Siostry

(rozchichotane, jedna przez drugą):

- ...bo ona wciąż pyta i pyta...
- ...nie daje nam spokoju...
- ...całymi dniami: jak tam jest?
- ...co tam jest?
- ...jak wygląda słońce?
- ...czy gwiazdy naprawdę mrugają?
- ...czy można ich dotknąć?

Król Morza:

- Dostyc, dostyc, moje córki! Już nie pamiętacie? Każda z was tak samo niecierpliwie czekała na swoje piętnaste urodziny. Nie dziwcie się więc siostrze i nie opowiadajcie jej bajek o świecie ponad nami. Gdy przyjdzie czas, sama się przekona, jak tam jest i – tak, jak wy – przestanie za nim tęsknić. Dom ma się jeden, a nasz jest na dnie morza. Wszystko, czego potrzebują do życia syreny, jest właśnie tu. Płyńcie lepiej pobawić się do ogrodu. Może udobruchacie naszego jeżowca? Ostatnio stał się bardzo nerwowy. Tylko proszę, nie grajcie nim w piłkę – niedawno skarżył się, że złamał mu się kolec. I pamiętajcie, żeby odwiedzić raka pustelnika. Chyba samotność zaczyna w końcu doskwierać temu staremu dziwakowi.

Syrena I:

- Dobrze, Ojczy, nie zapomnimy o nim.

Król Morza:

Ja tymczasem, ruszam przypilnować przygotowań do... (*Babcia marszczy brwi i rzuca mu karcące spojrzenie*). No tak, no tak... miałem nic nie mówić... Już milczę, Matko, milczę i znikam...Już mnie nie ma (*oddala się*).

Syrena II:

- Mała Syrenko, popłyniesz z nami?

Syrena III:

- Chodź, opowiemy ci o kwiatkach. O nich jeszcze nie słyszałaś.

Mała Syrenka

(do Babci):

- Co to takiego, Babciu? Czy one znów sobie ze mnie żartują? Ukwiaty znam doskonale, lecz...ukwiaty? Czy coś takiego w ogóle istnieje?

Babcia

(ze śmiechem) :

- Ukwiaty nie istnieją (ja przynajmniej nic o tym nie wiem). Twoje siostry mają na myśli kwiaty, czyli rośliny rosnące w nadwodnym świecie.

Rozchichotane Syreny przysiadają wokół Babci:

Mała Syrenka:

- Widziałaś je babciu?

SCENA XIII

Na statku dzień zaślubin. Służba nakrywa stoły, muzycy stroją instrumenty. Wesole pokrzykiwania, gwar przybywających gości.

Okrzyki zgromadzonych:

- Niech żyje młoda para!
- Wiwat Księżę!
- Zdrowie młodych!
- Hej, muzykanci – grajcie, a skocznie!

Gratulacje i tańce. Długa scena baletowa. Wieczór przechodzi w noc, zbliża się poranek. Muzyka stopniowo cichnie. Księżę ze swoją młodą żoną stoją objęci na pokładzie. On otula ją swoim płaszczem.

Księżę:

- Jestem taki szczęśliwy, ukochana, taki szczęśliwy. Bałem się, że nigdy nie uda mi się ciebie odnaleźć. Nie mogłem zapomnieć twoich oczu, które patrzyły na mnie z taką troską tam, na brzegu... A teraz mogę w nie patrzeć do końca życia! Nigdy nie przestanę cię kochać.

Nieznajoma:

- Tak wiele dostałam od losu, że nie mogę w to uwierzyć. Wciąż nie jestem pewna, czy to wszystko nie jest tylko pięknym snem. A co, jeśli nagle się obudzę? Zniknie mój Księżę, zniknie moje szczęście... Chyba utonąłabym w smutku, jak to biedactwo, które znalazłeś między skałami (*wskazuje wzrokiem na śpiącą w kącie pokładu, zmęczoną bezgłośnym płaczem Małą Syrenkę*). Wygląda, jakby sama coś straciła... Tak bardzo mi żal tej dziewczyny. Czy udało ci się dowiedzieć skąd się wzięła?

Księżę:

- Nie może mówić. Pewnie nigdy nie poznamy jej historii, nie dowiemy się, jakie nieszczęście rzuciło ją na ten brzeg. Niech zostanie z nami, na zamku. Może kiedyś się uśmiechnie...

Nieznajoma:

- Ocaliłeś ją, kochany.

Księżę:

- A ty ocaliłaś mnie.

Młoda para śpiewa miłosną wokalizę, przechodzącą w końcowej fazie w piosenkę:

Księżę:

Spośród fal, spośród burz, mnie ocaliłaś.
Nie wiem jak, życie me wydarłaś im.

Nieznajoma:

Choć to ja, w tamten dzień na brzegu byłam
To nie ja, to nie ja cię ocaliłam.

Książę:

Przecież wiem, dobrze wiem kto był przy mnie.
Czyją dłoń czułem na czole swym.

Nieznajoma:

To nie tak, to nie ja, to inna siła
to nie ja byłam nią, choć pragnęłabym.

Książę patrzy zdumiony na swoją młodą żonę.

Książę:

- O czym ty mówisz? Jak to, nie ty? Przecież dobrze wiem, kto był przy mnie, gdy odzyskałem przytomność. To nie była maligna! Tych oczu nie mógłbym zapomnieć.

Nieznajoma:

- Ja cię na tym brzegu tylko znalazłam. Nie wiem jaki cud naprawdę uratował twe życie. Może, walcząc z falami, sam dotarłeś na ląd?

Książę

(zamyślony):

- Nie dałbym im rady. Moi marynarze... oni wszyscy zginęli. Czemu akurat ja miałbym zostać oszczędzony? To był morderczy sztorm, jakby morze oszalało. Nikt, o własnych siłach, nie mógł się z niego uratować, nikt. Nic nie rozumiem...

Nieznajoma:

- Nie myśl już o tym. Żyjesz. Los tak chciał i to on sprowadził mnie wtedy na brzeg, żebym mogła cię znaleźć *(przytula się do niego)*. Chodźmy odpocząć, kochany. Zobacz, słońce wschodzi... morze jest dziś tak przedziwnie spokojne. Żadne sztormy *(śmieje się)* naszemu szczęściu nie grożą, mamy przecież siebie.

Książę

(wciąż zamyślony):

- Tak, mamy siebie...

Przytuleni oddalają się pokładem.