

ZARZĄDZENIE NR 3/2024
Dyrektora Mazowieckiego Teatru Muzycznego im. Jana Kiepury
z dnia 19 lutego 2024 roku

w sprawie wprowadzenia Regulaminu przesłuchań do spektaklu operetkowego z muzyką Emmericha Kalmana

na podstawie § 10 ust. 2 pkt. 2 i 5 Statutu Mazowieckiego Teatru Muzycznego im. Jana Kiepury, stanowiącego załącznik do Uchwały nr 114/19 Sejmiku Województwa Mazowieckiego z dnia 9 lipca 2019 r. w sprawie zmiany nazwy samorządowej, artystycznej instytucji kultury pod nazwą: „Mazowiecki Teatr Muzyczny imienia Jana Kiepury w Warszawie” oraz nowego brzmienia jej statutu, zarządzam co następuje:

§ 1

Wprowadza się Regulamin przesłuchań do spektaklu operetkowego z muzyką Emmericha Kalmana, zaplanowanych w następujących terminach:

1. Termin przesłuchań dla solistów (śpiewaków operowych): 27 lutego 2024 r. o godz. 12.00,
2. Termin przesłuchań dla tancerzy: 28 lutego 2024 r. o godz. 14.00,
3. Miejsce przesłuchań - Mazowiecki Teatr Muzyczny im. Jana Kiepury (Kino Praha) w Warszawie, ul. Jagiellońska 26.

§ 2

Regulamin przesłuchań stanowi załącznik do niniejszego Zarządzenia.

§ 3

Wykonanie niniejszego Zarządzenia powierza się Kierownikowi Artystycznemu.

§ 4

Nadzór nad wykonaniem niniejszego Zarządzenia sprawuje Dyrektor Mazowieckiego Teatru Muzycznego im. Jana Kiepury.

§ 5

Zarządzenie wchodzi w życie z dniem podpisania.


Mazowieckiego Teatru Muzycznego
im. Jana Kiepury
Iwona Wujastyk
(3)

Regulamin przesłuchań do spektaklu operetkowego z muzyką Emmericha Kalmana

§ 1 Postanowienia ogólne

1. Regulamin określa zasady przeprowadzenia przesłuchań **do spektaklu operetkowego z muzyką Emmericha Kalmana** (zwanym dalej „spektaklem”).
2. Organizatorem przesłuchań jest Mazowiecki Teatr Muzyczny im. Jana Kiepury z siedzibą w Warszawie ul. Goplańska 42, wpisany do Rejestru Instytucji Kultury, prowadzonego przez Samorząd Województwa Mazowieckiego pod numerem 28/05, posiadający numer REGON 140151727, numer NIP 525-233- 32-70, zwany dalej „Organizatorem” lub zamiennie „MTM”.
3. Informacje o terminie i miejscu przesłuchań zostaną podane przez Mazowiecki Teatr Muzyczny im. Jana Kiepury do wiadomości publicznej poprzez zamieszczenie Komunikatu na stronie internetowej MTM www.mteatr.pl, na stronie www.przesluchania.com oraz na grupach, na portalach Facebook dotyczących przesłuchań, przy czym Organizator zastrzega, iż może wydłużyć albo skrócić czas wysyłania zgłoszeń bez podania przyczyn. Przedłużenie albo skrócenie terminu będzie podane do publicznej wiadomości na stronie internetowej Organizatora.

§ 2 Przesłuchania

1. W przesłuchaniach może wziąć udział każda pełnoletnia osoba fizyczna spełniająca poniższe warunki (zwana dalej „Kandydatem/Kandydatami”), co oznacza prawo przystąpienia do przesłuchania przez każdą osobę posiadającą stosowne kwalifikacje i umiejętności w zakresie objętym przedmiotem przesłuchań.
2. Przesłuchanie ma charakter otwarty i jest skierowane do następujących Artystów (Kandydatek i Kandydatów):
 - **śpiewaków operowych** – solistek, kobiet (wiek: 30-50 lat) i solistów, mężczyzn – (wiek 30-50 lat) z wykształceniem muzycznym i aktorskim, a także umiejętnościami tanecznymi do ról męskich i ról żeńskich;
 - **tancerzy** – kobiet i mężczyzn (wiek: 20-35 lat) z wykształceniem tanecznym (klasycznym i jazzowym).Przesłuchanie jest jednoetapowe, jednakże Organizator zastrzega możliwość wprowadzenia kolejnych etapów przesłuchań o ile przesłuchania w I etapie nie doprowadzą do ostatecznego wyboru Kandydatek i Kandydatów lub zaistnieje konieczność zaproszenia dodatkowych Kandydatek lub Kandydatów spoza osób zgłoszonym w procesie rekrutacji. O ewentualnych dodatkowych etapach, Organizator poinformuje wybranych Kandydatów drogą mailową lub telefoniczną.

Etap I dla śpiewaków operowych obejmuje:

- rozmowę z Kandydatem, sprawdzenie warsztatu aktorskiego i ruchowego (taniec), a także wykonanie następującego programu:
Kandydatki i Kandydatów prosimy o przygotowanie: utworu solowego z repertuaru operetkowego Emmericha Kalmana, a także drugiego dodatkowego utworu solowego z repertuaru operetkowego (utwory powinny różnić się dynamiką i obydwa powinny zostać wykonane w języku polskim);

Etap I dla tancerzy obejmuje:

- rozmowę z Kandydatem, sprawdzenie warsztatu ruchowego, a także wykonanie następującego programu:
Kandydatki i Kandydatów prosimy o przygotowanie dowolnego fragmentu tanecznego w wybranej technice do muzyki dostarczonej przez Kandydatkę lub Kandydata.

3. Przesłuchanie ma na celu wybór Kandydatów do ról postaci spektaklu operetkowego o najlepszych predyspozycjach wokalnych, ruchowych i aktorskich.

4. Organizator zapewnia akompaniatora podczas przesłuchań dla śpiewaków operowych (brak możliwości zapewnienia wcześniejszej próby), a także realizatora dźwięku podczas przesłuchań dla tancerzy.

5. Występ Kandydatów oceniać będzie Komisja w składzie:

- **Dyrektor MTM (lub osoba przez nią umocowana) – Przewodniczący komisji,**
- **Kierownik artystyczny MTM,**
- **Reżyser,**
- **Choreograf.**

6. Każdy członek Komisji dysponuje 1 głosem, przewodniczący posiada głos decydujący w kwestiach organizacyjnych lub spornych.

7. Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany składu Komisji w tym zmiany Przewodniczącego komisji na każdym etapie przesłuchań.

8. Kandydaci, którzy ukończą przesłuchania z najlepszym wynikiem, otrzymają propozycję zawarcia z MTM umowy cywilno-prawnej dotyczącej realizacji spektaklu, którego premiera została zaplanowana na dzień 27,28 kwietnia 2024 r. z terminami prób od 10 kwietnia 2024 r. do 25 kwietnia 2024 r., z próbą generalną w dniu 26 kwietnia 2024 r. Kolejne spektakle (wraz z ewentualnymi poprzedzającymi je próbami) przewidziane są w terminach (terminy do potwierdzenia): 9-12 maja 2024 r. MTM zastrzega sobie prawo do zmiany powyższych terminów.

9. Organizator nie zwraca kosztów podróży oraz nie zapewnia i nie pokrywa kosztów zakwaterowania Kandydatów w okresie przesłuchań. Koszty związane z uczestnictwem w przesłuchaniach pokrywa Kandydat.

10. Przesłuchanie zostało zaplanowane:

- **w przypadku śpiewaków operowych na dzień 27 lutego 2024 r. o godz. 12:00 w Mazowieckim Teatrze Muzycznym (Kino Praha) w Warszawie, przy ul. Jagiellońskiej 26;**
- **w przypadku tancerzy na dzień 28 lutego 2024 r. o godz. 14:00 w Mazowieckim Teatrze Muzycznym (Kino Praha) w Warszawie, przy ul. Jagiellońskiej 26;**

11. Zgłoszenia Kandydatów przyjmowane są do dnia **22 lutego 2024 r. do godz. 12:00.**

12. **Zgłoszenia należy kierować na adres sekretariatu MTM drogą mailową na adres: biuro@mteatr.pl z dopiskiem w temacie: „PRZESŁUCHANIA - soliści” (w przypadku śpiewaków operowych) lub „PRZESŁUCHANIA – tancerze” (w przypadku tancerzy).**

13. **Zgłoszenie w przypadku śpiewaka operowego powinno zawierać:**

- CV Kandydata z aktualnym zdjęciem **wraz z „dopiskiem” z klauzuli informacyjnej;**
- program wykonywany przez Kandydatkę lub Kandydata podczas przesłuchania (prosimy o wpisanie wybranego przez siebie tytułu utworu operetkowego z repertuaru E. Kalmana, a także tytułu dodatkowego utworu operetkowego);
- przynajmniej jedno dowolne nagranie video wykonywanego utworu muzycznego (również amatorskie) najlepiej opublikowane w serwisie internetowym tj. YouTube (dopuszczalny link ukryty), nie dłuższe niż 5 min.;
- skan nut dla akompaniatora wybranych obydwu utworów.

Zgłoszenie w przypadku tancerza powinno zawierać:

- CV Kandydata z aktualnym zdjęciem **wraz z „dopiskiem” z klauzuli informacyjnej;**
- program wykonywany przez Kandydatkę lub Kandydata podczas przesłuchania (prosimy o wpisanie wybranego przez siebie tytułu utworu muzycznego, a także wybrany styl);
- przynajmniej jedno dowolne nagranie video wykonywanego tańca (również amatorskie) najlepiej opublikowane w serwisie internetowym tj. YouTube (dopuszczalny link ukryty), nie dłuższe niż 5 min.;
- plik z muzyką – wybrany fragment (najlepiej format .MP3, który zostanie odtworzony w trakcie przesłuchania).

14. Zgłoszenia dostarczone po terminie rejestracji, niespełniające wszystkich warunków rejestracji lub niekompletne nie będą przez Organizatora rozpatrywane.

15. Kolejność przesłuchań poszczególnych Kandydatów ustalana jest przez Organizatora.

16. Organizator zastrzega sobie prawo wyboru zgłoszeń i dopuszczenia lub zaproszenia do przesłuchań wybranych Kandydatów, których poinformuje o harmonogramie przesłuchań najpóźniej **do dnia 26 lutego 2024 r. do godz. 10:00 w I etapie przesłuchań, a w przypadku kolejnego etapu w terminie 3 dni od daty podjęcia decyzji przez Organizatora o kontynuowaniu przesłuchań.**

17. Po zakończeniu przesłuchań tylko wybrani Kandydaci przez Komisję, zostaną poinformowani o wynikach końcowych przesłuchań w formie wiadomości e-mail przesłanej na adres wskazany przez Kandydata w zgłoszeniu.

18. Organizator zastrzega sobie możliwość stworzenia listy rezerwowej osób niezakwalifikowanych do udziału w Spektaklu, które będą mogły wziąć w nim udział wyłącznie w przypadku rezygnacji zakwalifikowanych Kandydatów.

19. W przypadku jakichkolwiek wątpliwości decyzyjnych podczas obrad Komisji, decydujący głos należy do Przewodniczącego Komisji w osobie Dyrektora Mazowieckiego Teatru Muzycznego im. Jana Kiepury.

20. Decyzje Komisji, odnośnie przebiegu przesłuchania i wyboru Kandydatów są ostateczne i nie przysługuje od nich odwołanie.

21. Organizator zastrzega sobie prawo niezaangażowania żadnego z Kandydatów ubiegających się o wykonanie roli, jeżeli żaden z kandydatów nie spełni oczekiwań Komisji lub zaistnieją inne przyczyny niezależne od Kandydata.

22. Organizator zastrzega sobie prawo zaproszenia na przesłuchania lub zaangażowania do współpracy Artystów spoza Kandydatów, którzy zgłosili się do Przesłuchań.

§ 3

Postanowienia końcowe

1. Niniejszy Regulamin wchodzi w życie z dniem 19.02.2024 r.
2. W sprawach nieuregulowanych w niniejszym Regulaminie obowiązują decyzje Organizatora.
3. Organizator zastrzega sobie możliwość zmiany postanowień Regulaminu w trakcie trwania przesłuchań, a także przerwania przesłuchań lub unieważnienia wyboru bez podania przyczyny. O zmianach w Regulaminie Organizator informuje poprzez umieszczenie zmienionego i zaktualizowanego Regulaminu na stronie internetowej Organizatora.
4. Decyzje Organizatora podjęte w związku z organizacją przesłuchań objętych niniejszym Regulaminem są ostateczne i nie podlegają zaskarżeniu i nie wymagają uzasadnienia.
5. W przypadku braku akceptacji wprowadzonych przez Organizatora zmian do Regulaminu, Kandydatowi przysługuje prawo do rezygnacji z udziału w przesłuchaniach.
6. Zmiany Regulaminu wchodzi w życie z dniem wskazanym przez Organizatora.